

Adriatico (post)imperiale

a cura di Stefano Petrunaro e Federico Carlo Simonelli***

Marta Verginella (ed. by)
**Women, Nationalism, and Social
Networks in the Habsburg
Monarchy, 1848-1918**
Purdue UP, West Lafayette 2023,
pp. VII-242

This book was edited by Marta Verginella, professor of history at the University of Ljubljana and formerly PI of the ERC-funded project EIRENE, which focused on the post-war transitions in gendered perspective in the North-Eastern Adriatic region. The 8 chapters of the volume are authored by scholars working in and on this region (namely, from Ljubljana, Trieste, Udine, Venice, Nova Gorica), with the addition of 3 authors working in and on the history of Romania and Spain.

Published by Purdue University Press in 2023, the volume represents an important contribution to the history of women and nationalism in the Habsburg

Monarchy, adding to it an innovative focus on social networks. As stated in the editor's introduction, the aim of the volume is to contribute to filling the research gap regarding women's activity in nation-building processes in Central and Eastern European national, multiethnic, and multilingual peripheral states. The focus in most of the chapters is on individual women who contributed to different nation-building projects in the Habsburg Monarchy, and who crossed either the national or cultural boundaries of their environment and voiced feminist demands. The book's strength lies in its detailed exploration of women's biographies, while one of its most significant contributions is its nuanced examination of social networks and especially the dynamics of female friendships within the region. Particularly interesting is the use of autobiographical materials and private correspondence which, as argued, offer not only an insight into historical actors'

* Dipartimento di Studi linguistici e culturali comparati, Dorsoduro 1405, 30123 Venezia; stefano.petrunaro@unive.it

** Dipartimento di Studi storici, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano; federico.simonelli@unimi.it

La rassegna si inserisce nel quadro del progetto PRIN *Myths of Legitimation and Government of Difference in the European Imperial Regimes during the Modern and Contemporary Age*, CUP H73C20000030006.

«self-identification in the public and private spheres» (p. 2), but also enhances our understanding of how national identity and belonging was built and negotiated in different contexts.

The chapters explore the multicultural dimensions of the Habsburg Monarchy centering predominantly on the Northern Adriatic region. They examine the complex entanglements among German-, Italian-, Slovene-, and Croatian-speaking communities, highlighting the tensions and interactions shaped by their competing nation-building ambitions. This is most explicitly addressed in chapter 1, where the authors Irena Selišnik and Marta Verginella analyze the dynamics of public engagement among various national women's groups. They point out the importance of exploring women's groups engagement with the national question and the woman question in relation to their respective national movements. The chapter is innovative in its comparative overview of histories which have rarely been examined together, such as Slovenian-speaking women's activism in Trieste and German-speaking women's activism in Ljubljana. Providing a broad overview of women's positions in nineteenth- and twentieth-century Carniola and neighboring lands, the chapter can be read as an extended introduction, laying a foundation for the subsequent chapters.

Natka Badurina (chapter 3) and Tullia Catalan (chapter 5) further illustrate the dynamics between different nation-building projects in the Northern Adriatic. In her chapter, Badurina focuses on several women who lived in Trieste and Istria and were active in the field of teaching, bringing together figures such as the well-known revolutionary Giuseppina Martinuzzi, the Croatian-Czech Italian-language teacher Gemma Harasim, and the editors of the Slove-

nian-language feminist journal *Slovenka*, Marica Nadlišek Bartol and Ivanka Anžič Klemenčič. Badurina shows a variety of women's contributions to the debates about the linguistic policy and the pedagogical issues in this border region. Catalan in her chapter explores the political and journalistic activity of the writer Carolina Coen Luzzatto and her double public irredentist Italian identity and private Jewish identity. The chapter shows that Coen Luzzatto's social circle included many who were close to the Italian government or who wrote anti-Slav works, and that her writing greatly contributed to the production and circulation of anti-Slav stereotypes in Gorizia. Catalan's conclusion highlights what many other chapters show as well, and this is that through the case of Coen Luzzatto, we see that the «juxtaposition of the two nationalisms grew out of a reciprocal construction of the other» (p. 136).

While all the chapters focus on social networks, chapters 4, 7, and 8 particularly stand out in this regard, as they show how women built networks across the Habsburg space and beyond. In chapter 4, Cristina Cugnata explores the travel experience of a Russian pedagogue Elizaveta Ivanovna de Vitte to sheds light on the way women embraced the ideas of Slavic reciprocity in the second half of the nineteenth century. In beautifully written and meticulously contextualized chapter 7, Urška Štrle and Beti Žirovc put the well-known Slovenian painter Ivana Kobilca into a European perspective. Introducing the importance of social networks for artists who worked outside of institutions, they use ego documents and letters to show how Kobilca navigated her way in the artistic world from her triple marginalization – as a non-institutionalized artist, as a woman, and as a female artist. Katja Mihurko Poniž similarly builds on her previous

work on feminist writer Zofka Kveder, using Kveder's correspondence to shed light on her evolving social networks. The chapter shows that Kveder cultivated a feminist network of friends from Trieste, Vienna, Ljubljana, Prague, Belgrade, sharing with them publications, ideas on literature and politics, as well as personal reflections on sexuality and society. In contrast, through her interactions with male contacts, Kveder sought predominantly mentorship.

Finally, whereas most chapters explore women, nationalism and social networks through the prism of the Northern Adriatic region, there are two chapters that focus on different spaces. Oana Sorescu-Iudean and Vlad Popovici's chapter offer an important overview of the patterns of women's civil and political engagement in Transylvania and Hungary. The stated aim of the chapter is to go beyond the contemporary historiography, which, as the authors explain, usually focused on the XIX century women's nationalist initiatives, and insufficiently focused on the great number of women's civic activities initiated outside of national institutions (pp. 66-67). Xavier Andreu-Miralles's chapter 6 on what he calls «Spanish femininity» of the XIX century dancer Lola Montez is the only chapter that focuses on the space beyond the Habsburg Monarchy. By exploring the interesting case of the Irish-born Montez's appropriation of the Sevillian identity, the author stresses the transnational dimension of the discourses on gender and nation and the innovative ways historical actors could perform and subvert «always multiple and unstable» discourses and identities (p. 114).

Even though the focus of the book is clearly on the region of the North-

ern Adriatic, some contributions about women's activism for instance in Czech, Ukrainian, or Serbian nation-building projects could have helped in gaining a more comparative Habsburg view on the subject. In this sense, it is not entirely clear why a book on Habsburg Monarchy includes an otherwise excellent chapter on Spanish femininity, even though the chapter beautifully exemplifies the constructed nature of nationalism. Furthermore, while the most recent scholarship about the Habsburg Monarchy is mentioned and referenced throughout the book, a clearer articulation of each chapter's original contributions to the investigated issues would have been valuable.

Overall, this edited volume is innovative in its approach and the chapters successfully combine analyses of all the three main research issues: individual women's biographies, social networks in which they were active, and national projects to which they contributed. The volume will be essential reading for scholars studying the history of women and nationalism in Central and Eastern Europe and will serve as an important starting point for researchers addressing the many questions it raises.

*Isidora Grubački**

Fabio Todero

**Terra irredenta, terra incognita.
L'ora delle armi al confine orientale
d'Italia (1914-1918)**

Laterza, Bari-Roma 2023, pp. 258

Gli studi di Fabio Todero sulla prima guerra mondiale in area adriatica e sull'irredentismo giuliano sono caratterizzati da una particolare attenzione alla

* Institute of Contemporary History, Privoz 11, 1000 Ljubljana (SI); isidora.grubacki@inz.si

letteratura, alla propaganda e alle scritture private, nell'intento di tracciare una genealogia delle voci che hanno proiettato la regione nota come Venezia Giulia nell'immaginario italiano del '900. Quest'ultima monografia si inserisce nel percorso costruendo un mosaico di ampio respiro sugli anni in cui la regione compresa tra le Alpi Giulie e il litorale istriano si trasformò in confine conteso. Il volume ripercorre le tappe dell'elezione del litorale adriatico a parte integrante delle rivendicazioni territoriali dell'Italia postunitaria, attraverso un processo culturale e politico che l'A. paragona alla scoperta di una terra incognita, tanto da parte del dibattito pubblico italiano quanto delle comunità italofone dell'impero che nel giro di pochi anni subirono radicali reinterpretazioni della propria identità.

L'opera ripercorre la storia della rappresentazione italiana della regione nel periodo compreso tra il Risorgimento e il fascismo, esaminando le tappe della graduale scoperta che trasformò uno spazio di convivenza e conflitto in una «costruzione mitopoietica» (p. 9). Non manca un costante rimando comparativo verso la percezione degli «altri», qui evocata come cartina tornasole per analizzare le fluttuazioni, le sfumature, le aporie delle mitologie che trasformarono l'Alto Adriatico in una vera e propria terra santa di una religione laica che sopravvive ancora oggi.

Il volume riassume la lunga parabola in cui il "confine orientale d'Italia" viene immaginato e vissuto attraverso tre macrosezioni dedicate agli attori (capp. I-II-III), allo scenario (capp. IV-V) e agli eventi (capp. VI-VII). L'analisi prende le mosse dalle origini ottocentesche del concetto di Venezia Giulia e dalla sua comparazione con le definizioni elaborate nel contesto imperiale asburgico e dai nazionalismi sloveno e croato – *Öster-*

reichisches Küstenland, Primorska, Primorje – in cui la prospettiva sulla regione è non proiettata sulla frontiera montana, ma verso il mare. L'opera di Graziadio Maria Ascoli è messa in relazione con il dibattito coevo, evidenziando il peso determinante della linguistica nella percezione della regione e dei suoi abitanti da parte dell'irredentismo di stampo risorgimentale.

Il secondo capitolo è dedicato all'impatto della guerra mondiale sulle comunità italofone della "terra incognita", in particolare sui circa 50.000 sudditi del litorale che combatterono nell'esercito imperiale austro-ungarico. Partendo da riflessioni di ampio respiro sulla zona grigia costituita dalla società civile plurilingue e sulle differenti declinazioni dell'internazionalismo socialista entro i confini dell'impero, vengono riassunte le peripezie affrontate dagli italofoeni in uniforme asburgica dal fronte serbo-galiziano alla prigionia in Asia e ai successivi tentativi di inquadramento nell'esercito italiano.

Il terzo capitolo è dedicato ai volontari più mitizzati dalla memoria italiana della prima guerra mondiale, ovvero i 2.500 sudditi dell'imperatore "irredenti" che scelsero di combattere nel Regio Esercito. Attraverso l'analisi delle scritture private e della mitografia costruita in presa diretta intorno a figure-simbolo come Battisti, Filzi e Sauro, vengono ripercorsi i tragitti biografici e ideologici che portarono diversi giovani esponenti della borghesia austro-italiana ad abbracciare la causa irredentista. In linea con il taglio dell'opera, l'analisi si concentra sulle difficoltà ad essere accettati da un'Italia che doveva ancora metabolizzare cosa fosse quella "terra incognita" per cui combatteva. Per i volontari irredenti la fuoriuscita clandestina era infatti solo l'inizio di una tortuosa odissea per l'inclusione nel diffidente ed esclusivista

ingranaggio del Regio Esercito. Il capitolo dedicato dipana le cortine del mito dell'irredentismo armato, che prima di incastonarsi nell'epica della guerra italo-austriaca rappresentò un fenomeno minoritario e addirittura ostacolato dalle istituzioni italiane.

Il quarto e il quinto capitolo si concentrano sugli scenari della regione contesa e su come furono vissuti durante la gestazione delle mitologie irredentiste e il conflitto. Negli ultimi anni del XIX secolo le Alpi Giulie, il Carso, e il litorale emergono come protagonisti nelle narrazioni di intellettuali, alpinisti, attivisti, cittadini in armi. Attraverso la lettura critica di cronache, carteggi e memorie emerge la profonda influenza dei discorsi intorno all'identità linguistica o nazionale sulla percezione del paesaggio naturale e umano. La riflessione risale agli albori della nazionalizzazione dei monti attraverso l'alpinismo patriottico e giunge alle rappresentazioni romantiche e terrifiche del Carso nelle narrazioni della guerra italiana.

Il sesto e il settimo capitolo sono dedicati all'impatto delle mitologie irredentiste sulla società adriatica durante il conflitto e nell'immediato dopoguerra. L'analisi degli eventi e della loro percezione si focalizza anche qui su elementi caratterizzanti del conflitto rimasti tuttavia marginali per l'immaginario italiano: l'impatto sulla società civile e ridosso del fronte, la costituzione a ridosso dell'armistizio di governi filo-italiani e filo-jugoslavi nei principali centri della regione, le politiche d'occupazione dell'esercito italiano e la campagna sciovinista anticroata e anti-slovena che accompagna la costituzione dei nuovi confini. La ricostruzione rileva la concomitanza tra questi fenomeni e la costruzione di una mitologia italiana della redenzione: prima che i trattati sanciscano il passaggio della Venezia

Giulia al Regno Sabauda, celebrazioni e monumentalizzazioni plasmano un nuovo immaginario patriottico in cui la terra redenta diventa un suolo sacralizzato dal «ritorno dei morti», ovvero dal culto dei martiri della guerra e dell'irredentismo (pp. 238-42). L'A. ripropone e aggiorna i suoi studi sul lessico e i *topoi* di questa liturgia facendo riferimento al ruolo che, attraverso l'estremismo dannunziano, essa giocherà nelle mobilitazioni del dopoguerra e nella crisi dello Stato liberale. L'epilogo segue le vicende della regione come sacralizzata tribuna della guerra nazifascista, chiudendo il cerchio di una transizione culturale e sociale che inizia molto prima del 1914 e, di fatto, si esaurisce solo nel decennio successivo alla seconda guerra mondiale.

Ne risulta un percorso denso e coerente che, appoggiandosi sulla più aggiornata storiografia italiana e su un ampio ventaglio di studi locali, costituisce un'utile lettura prodromica a successivi approfondimenti e alla comparazione con ricerche di respiro transnazionale. Infatti, nonostante lo scopo dichiarato dell'A. sia il racconto della percezione italiana dell'Alto Adriatico, nel volume quest'ultima ne esce in fin dei conti problematizzata dal costante richiamo a figure, episodi e fenomeni prodotti da un micromondo plurale e dunque irriducibile alle categorie nazionali. Un tema tutt'altro che secondario, a fronte del pubblico potenziale cui l'opera si rivolge. Il largo respiro della ricostruzione, che potrebbe forse apparire ambizioso rispetto alla particolare angolazione scelta e alle effettive fonti impiegate, rende il libro fruibile anche al di fuori dell'ambito accademico. Considerato il rilievo che il "confine orientale" tutt'oggi conserva nella memoria pubblica italiana, letture che raccolgano le più recenti acquisizioni della storiografia nazionale e invitino ad estenderne gli orizzonti anche in am-

bito divulgativo e didattico appaiono non solo opportune, ma necessarie.

Federico Carlo Simonelli

Anthony Di Iorio
Virginio Gayda, the Yugoslav
Question and the Italian Irredenta.
The Twentieth-Century War
of Austrian Succession

Brill, Leiden-Boston 2024, pp. 354

Il volume di Anthony Di Iorio indaga il dibattito che accompagnò il declino dell'impero asburgico e le origini dell'imperialismo italiano nell'Adriatico, concentrandosi su una figura che contribuì a diffondere il secondo nell'opinione pubblica italiana nel periodo tra le due guerre mondiali: il giornalista Virginio Gayda (1885-1944). La posizione privilegiata che questi ricoprì quale inviato de «La Stampa» nell'Europa centro-orientale dal 1908 al 1914 gli permise di intraprendere una lunga carriera come tribuno nazionalista e infine come direttore de «Il Giornale d'Italia» tra il 1926 e il 1943. La sua parabola politica e umana, terminata dopo il 25 luglio in un bombardamento alleato, lo identifica come uno dei più significativi attori della conversione della stampa liberale all'ideologia nazionalista e del suo successivo assoggettamento al fascismo. Il focus del volume tuttavia non è l'uomo, ma la sua fitta produzione pubblicistica riguardante la questione adriatica. A partire dal 1910, infatti, gli scritti di Gayda orbitarono essenzialmente intorno alla proiezione dell'Italia verso l'Adriatico e alla "minaccia slava" incoraggiata dall'Impero asburgico, dalla Russia imperiale e dallo jugoslavismo. I suoi reportage e editoriali contribuirono a divulgare una rappresentazione della questione adriatica in cui i motivi dell'irredentismo risorgimentale si fondevano con lo

sciovinismo antislabo e lo spregiudicato pragmatismo geopolitico che caratterizzava l'ideologia dell'Associazione Nazionalista Italiana.

Il volume si articola in 8 capitoli dall'impianto cronologico-tematico, che seguono la produzione giornalistica di Gayda dall'inizio della sua carriera alla morte, cercando di indagarne il ruolo nel lungo dibattito intorno al ruolo dell'Italia nell'Adriatico, dalle guerre balcaniche al tramonto del sogno imperialista mussoliniano. A parte un denso capitolo introduttivo dedicato alla letteratura e alla storiografia sul declino dell'impero asburgico e sull'irredentismo italiano, la narrazione ripercorre i grandi temi affrontati da Gayda nella sua carriera. La ricostruzione inizia con il suo arrivo a Vienna come corrispondente de «La Stampa» nel 1910, concentrandosi sul suo rapporto con la linea moderata della testata giolittiana (cap. II), soffermandosi poi su come affrontò specifiche questioni che agitavano il dibattito internazionale: la sopravvivenza e il futuro della monarchia asburgica (cap. III), la situazione delle comunità italofone dell'impero e le diverse percezioni a riguardo (cap. IV), la convivenza conflittuale tra elemento italofono e slavofono nelle «terre irredente» (cap. V), i progetti della monarchia irredentista, l'illirismo e lo jugoslavismo, visti da Gayda come avvisaglie di una "minaccia slava" all'italianità adriatica e agli interessi del regno sabauda. Per questo motivo, gli eventi dell'estate 1914 vedono il nostro schierarsi risolutamente per l'intervento italiano, che giudica come una necessaria manovra di contenimento dell'espansionismo tanto asburgico quanto serbo. La guerra vede l'impegno di Gayda come rappresentante dello Stato italiano presso gli irredenti prigionieri in Russia e, soprattutto, come propagandista nazionalista (cap. VII). In tale veste, egli fu uno dei primi e

più ascoltati divulgatori del «programma massimo» che estendeva le rivendicazioni italiane a Fiume e alla Dalmazia, fondendo considerazioni geopolitiche e idealizzate rappresentazioni del retaggio romano e veneziano. Il suo contributo al fitto dibattito sugli scopi della guerra italo-austriaca può essere considerato un caso emblematico dell'influenza che gli intellettuali nazionalisti ebbero sulla politica della consulta e sul dibattito pubblico italiano dopo l'armistizio.

Il cap. VIII esamina gli scritti con cui Gayda presentò all'immaginario italiano il Mediterraneo come un «cortile di casa» da redimere con le armi e ripercorre gli anni in cui vide la realizzazione delle sue visioni e il culmine della sua carriera: dallo sviluppo del fascismo giuliano alla fusione tra ANI e PNF, dall'ascesa di Gayda ai vertici della stampa di regime fino al suo sostegno alle leggi razziali e all'Asse Roma-Berlino. In questo coerente percorso personale l'A. vede la fase decisiva di un tragitto che non si interrompe nemmeno con la morte di Gayda sotto le bombe alleate. Un denso capitolo conclusivo (*Epilogo*) segue l'evoluzione delle sue idee e delle vicende del litorale adriatico durante e dopo la seconda guerra mondiale, chiudendosi sui filamenti d'immaginario nazionalista-irredentista giunti sino ai giorni nostri. Da questa sintesi si può intendere come il volume miri essenzialmente a ricostruire la storia di un'ideologia, appoggiandosi all'esperienza personale di un suo significativo assertore.

Una ricerca di tale respiro avrebbe forse meritato una maggiore cura all'architettura del volume, che non si può dire di facile lettura. L'impianto presenta infatti delle incoerenze legate alla struttura e all'argomentazione: il tema portante si perde in un ampio ventaglio di argomenti, affrontati con un taglio eccessivamente didascalico. Nonostante la

scansione cronologica, per gran parte del volume le vicende di Gayda rappresentano poco più che un pretesto per lunghe digressioni sui rapporti italo-asburgici e italo-jugoslavi, sul dibattito coevo e sulle interpretazioni storiografiche. Il filo della trattazione viene regolarmente interrotto, e spesso passano decine di pagine perché il focus torni sull'*opinion maker* nazionalista o i suoi scritti pubblici, senza però interrogarsi sulle circostanze o i retroscena della loro elaborazione. Tale limite deriva anche dalla tipologia di fonti impiegate, prevalentemente gli opuscoli e le collezioni de «La Stampa» e de «Il Giornale d'Italia», che avrebbero potuto forse essere integrate con uno scavo archivistico tra i carteggi delle personalità che entrarono in contatto con Gayda. Una mancanza, questa, che si fa sentire nei numerosi passaggi in cui l'A. segnala il chiaro debito del reporter nazionalista verso le tesi espresse su «Il Piccolo» dall'intelligenza liberal-nazionale triestina, oppure il suo evidente allineamento all'agenda Salandra-Sonnino.

Il volume stimola, senza affrontarle, intriganti domande sull'influenza reciproca tra il *network* nazionalista, la stampa liberale e la politica estera italiana. Quali relazioni influenzarono le convinzioni di Gayda e resero possibile la sua attività giornalistica? Come affrontò il conflitto d'interessi tra la testata giolittiana per cui scriveva e la propria militanza nazionalista? Quali dinamiche resero possibile il suo incarico come inviato presso i prigionieri italo-foni in Russia e come interpretò i magri risultati ottenuti? Anche sulla carriera successiva di Gayda diversi interrogativi restano senza risposta. Egli infatti raggiunse una posizione niente affatto secondaria nella stampa fascista e il lettore non può fare a meno d'interrogarsi sulle modalità della sua ascesa durante il regime, sulle opinioni dell'uomo di fronte alle oscilla-

zioni della politica estera mussoliniana, sulle relazioni che intrattenne con i vertici dello Stato totalitario, su come visse e giudicò – anche privatamente – la parabola della guerra imperiale fascista.

A uno sguardo generale, dunque, risulta difficile comprendere quale sia l'interpretazione di fondo. L'opera ha certo il merito di identificare Gayda come significativo caso studio, ma sembra fermarsi alla contestualizzazione delle sue idee e sulla loro confutazione alla luce degli studi più aggiornati, con un'architettura forse più adatta a una (buona) tesi compilativa che a una monografia. Un simile impianto avrebbe forse potuto essere meglio esplicitato sostituendo titolo e sottotitolo: *La guerra di successione austriaca del XX secolo. La questione jugoslava e l'irredentismo italiano negli scritti di Virginio Gayda*. È quest'ultimo, infatti, il filo conduttore di una storia corale in cui il giornalista emerge quale emblematico esponente di un nodo storiografico ancora da approfondire, ovvero la rete intellettuale e politica che tra le guerre mondiali ha contribuito al radicamento delle categorie nazionaliste nel dibattito pubblico.

Federico Carlo Simonelli

Tommaso Chiarandini

**Immaturi, sleali, violenti.
Immagini e linguaggi
dell'antislavismo fascista
(1919-1937)**

Pacini, Pisa 2022, pp. 263

Il tema delle migrazioni provenienti dal sud del mondo e le conseguenze di una società sempre più multietnica hanno spronato anche la storiografia a indagare numerose questioni collegate a tali fenomeni. Questi dibattiti hanno consentito di rimettere al centro, almeno in parte, la dimensione mediterranea del

passato, analizzando flussi commerciali e reti sociali, ma anche riscoprendo il retaggio coloniale dell'Italia e le pratiche razziste connesse. Se negli ultimi decenni è stata perlopiù la storiografia anglosassone a mantenere viva l'attenzione sulla questione del razzismo, recentemente sono aumentati i lavori di studiosi italiani che indagano il connubio tra subalternità coloniale e dinamiche di supremazia razziale. Se questa produzione storiografica si è concentrata soprattutto sul razzismo antisemita prima e su quello coloniale poi, in parallelo stanno aumentando gli studi anche su un altro tipo di razzismo, quello antisloveno.

Fino a non molti anni fa solo pochi lavori, tra cui quello di Enzo Collotti, avevano trattato il fenomeno nella sua multidimensionalità, rimanendo però generalmente ai margini della consapevolezza storiografica a livello nazionale. Negli ultimi anni il fenomeno del razzismo antisloveno ha invece trovato un valido seguito negli scritti di Marta Verginella, Tullia Catalan, Costantino Di Sante, Marco Cuzzi, Stefano Bartolini, Francesco Toncich, Davide Conti, Luca Manenti e altri che hanno prodotto opere lucide e attente nell'analizzare un fenomeno persistente e multiforme. Chi si occupa di storia della zona dell'odierno confine italo-sloveno oramai non può sorvolare su un tema e su una produzione storiografica relativamente ampia e precisa e che riguarda la subalternità a cui erano sottoposte le comunità slovena e croata, soprattutto dopo l'annessione al Regno d'Italia dopo la prima guerra mondiale e poi all'indomani della svolta totalitaria del regime fascista alla metà degli anni '20 del '900. A questi lavori si è andato da poco ad aggiungere il libro di Tommaso Chiarandini, che ripropone in monografia la sua tesi di dottorato dallo stesso titolo assegnato al volume.

Stante l'idea di partenza di Chiarandini di spostare il focus da un livello regionale, pregno di pulsioni razziste e xenofobe ben prima della presa di potere di Mussolini, a un'indagine delle politiche del governo centrale nei confronti delle popolazioni slovene e croate, le fonti – tra le quali spicca la voce mussoliniana «Il Popolo d'Italia» – hanno dimostrato la necessità di riequilibrare l'attenzione su più soggetti. Si è rivelato infatti necessario analizzare lo sforzo dedicato dal quotidiano fascista al vicino Stato jugoslavo, che trovava sulle sue pagine ben più spazio degli «slavi nostrani». Il regime non poteva accettare che dopo tutta una serie di misure repressive la «questione slava» nelle nuove province non fosse stata risolta; per questo motivo rendere di pubblico dominio notizie riguardanti gli «allogliotti della Venezia Giulia» era quantomeno inappropriato. Perciò l'attenzione mediatica, e di conseguenza del volume di Chiarandini, si sposta sulla retorica fascista nei confronti del Regno dei Serbi, Croati e Sloveni, meglio conosciuto, e poi anche ufficialmente denominato, Regno di Jugoslavia. L'A. identifica quattro parole chiave che caratterizzano quest'orientamento e che sono allo stesso tempo i titoli dei quattro capitoli che, oltre all'introduzione e alle conclusioni, compongono il libro. Nel primo, gli (jugo)slavi fanno da perno a una descrizione che ascrive al periodo delle guerre risorgimentali quel sentimento di diffidenza, odio e di razzismo nei confronti di un non meglio identificato «slavo» che va a sovrapporsi con tutta una serie di immagini verbali dell'Atro come incivile, barbaro, selvaggio, malvagio e non da ultimo servo del governo di Vienna, che guida le loro azioni violente contro le aspirazioni nazionali dei patrioti italiani. L'immaginario accompagna i decenni che precedono lo scoppio della Grande guerra e ne in-

fluenzano profondamente la propaganda sia durante gli anni del conflitto, seppur in tempi e modi che variano, sia in quelli che seguono l'armistizio di Villa Giusti, caratterizzati dalla questione di Fiume e della Dalmazia.

Nel secondo capitolo, *Balcanici*, l'attenzione è incentrata principalmente sul perdurare degli antichi stereotipi anche nella fase in cui non ci furono questioni pendenti tra i due Stati. Anzi, dopo la sottoscrizione del trattato di Rapallo del novembre 1920 e del successivo trattato di Roma, che nel gennaio del 1924 aveva annesso al Regno d'Italia anche Fiume, tra Roma e Belgrado vigeva un periodo di serena cooperazione messo perfino per iscritto con un trattato di amicizia tra i due paesi. Quando questo periodo di distensione ebbe fine a causa dell'avvicinamento franco-jugoslavo e di quello italo-albanese, le polemiche della stampa italiana furono correate da immagini orientalistiche che facevano riferimento all'inaffidabilità «tipicamente balcanica». Nonostante la polemica si sia esaurita in breve tempo, essa lasciò dietro di sé immagini che facevano da ponte tra vecchie diffidenze e razzismi futuri. Infatti, la definizione di «allogeni» – titolo del terzo capitolo – non era nuova, e si inseriva nella tradizionale caratterizzazione degli slavi coniata dall'irredentismo ottocentesco e poi ripresa dal fascismo di confine, fatto di violenza squadrista prima e da provvedimenti legislativi esclusivi e repressivi poi. Questi stereotipi dovevano confermare l'inevitabilità dell'assimilazione di una «razza» considerata arretrata e incivile come quella slava, e la bontà dello Stato italiano pronto ad accoglierla ed elevarla culturalmente.

Il regime fascista e i suoi cantori non erano preparati a una ribellione della popolazione slovena e croata, non solo perché considerate inferiori, ma anche

perché impoverite dall'emigrazione di decine di migliaia di persone che avevano lasciato la Venezia Giulia all'indomani dell'occupazione italiana. Varie centinaia erano stati, inoltre, gli internati, confinati, incarcerati o espulsi perché considerati «filoslavi» e pericolosi per il regime. Eppure, dalla fine degli anni '20 gruppi più o meno consistenti di antifascisti sloveni e croati misero a segno una serie di azioni che allarmarono non solo i gerarchi locali, ma il Tribunale Speciale per la Difesa dello Stato, che tra il 1929 e il 1930 si spostò prima a Pola e poi a Trieste per condannare a morte cinque giovani antifascisti e mandarne in carcere altre decine. La stampa parlava di «orjunasci» – dai quali prende il titolo il quarto capitolo. L'ORJUNA, acronimo di *Organizacija jugoslovenskih nacionalistov*, era un'organizzazione paramilitare nazionalista attiva dalla metà degli anni '20, che si distingueva per scorribande contro i nemici dell'unitarismo jugoslavo, soprattutto comunisti. Nelle zone di confine era invece dedita a sostenere l'irredentismo sloveno e croato che aspiravano all'unione della Venezia Giulia e dell'Istria alla Jugoslavia. Il gruppo venne messo fuorilegge, ma i suoi membri furono comunque attivi in sodalizi quali il TIGR e la Borba, che operavano nella zona e si distinsero con azioni contro il regime fascista, i suoi simboli e i suoi sostenitori. L'epiteto di «orjunasci» ha quindi molteplici funzioni, non da ultimo quella di coinvolgere nelle accuse a carico degli attivisti antifascisti anche lo Stato vicino, reo di sostenere le loro azioni e di ambire ad annettersi le province di confine.

Il volume di Chiarandini ha il merito di evidenziare ulteriormente tutti quegli elementi che la storiografia ha messo in

luce in merito alla politica fascista nei confronti delle comunità slovene e croate e della Jugoslavia nel periodo tra le due guerre mondiali, che non fu né omogenea né univoca. Perciò pare appropriato parlare di antislavismi al plurale, che si differenziarono per tempi, modi e soggetti che ne fecero ampio uso. Inoltre, le conclusioni sottolineano che il fascismo «inventò ben poco» (p. 215), riconducendo alle origini ottocentesche quei sentimenti che sostennero un razzismo di confine particolarmente violento, che poi andò a plasmare menti e influenzare azioni durante la seconda guerra mondiale.

*Borut Klabjan**

Federico Carlo Simonelli

D'Annunzio e il mito di Fiume.

Riti, simboli, narrazioni

Pacini, Pisa 2021, pp. 324

Se si getta uno sguardo panoramico al vario paesaggio storiografico che si è delineato con il centenario della Grande guerra, se ne può concludere che il conflitto del 1914-18 durò molto più a lungo di quanto di solito non si riconosca (almeno fino al 1922-23), e che colpì soprattutto quegli spazi imperiali compresi tra il Baltico, il mar Nero e l'Adriatico, che si ritrovano spesso ai margini della visuale occidentale.

In questo quadro, in cui le *borderlands* contese hanno suscitato un interesse inedito, la crisi postbellica di Fiume (oggi Rijeka) non è stata certo trascurata. Questa città culturalmente mista, principale porto del Regno d'Ungheria, incoronata nell'Impero asburgico e governata da una lunga tradizione autonomista (il *corpus separatum*), rivendicata dopo il

* Institute for Historical Studies of the Science and Research Centre Koper, Garibaldijeva ulica 1, 6000 Koper (SI); borut.klabjan@zrs-kp.si

1918 dal Regno d'Italia e dal Regno dei Serbi-Croati e Sloveni, è stata al centro di prospettive assai diverse tra loro. Alla tradizionale attenzione della storiografia italiana (per lo più di impianto metodologicamente nazionalista) si sono aggiunti contributi recenti di taglio innovativo, dedicati alla storia sociale ed economica del porto nord-adriatico, all'esperienza politica e culturale di D'Annunzio e dei suoi legionari, al retaggio culturale e amministrativo asburgico e alle sue trasformazioni postbelliche.

Guardando soprattutto al vasto repertorio della pubblicistica e memorialistica coeve, il libro di Simonelli indaga la dimensione mitico-simbolica e liturgica della storia primo-novecentesca di Fiume e la sua stratificata, contraddittoria eredità. È articolato in 7 capitoli, che si focalizzano su un arco temporale segmentato in sottoperiodi che vanno dal dicembre 1918 al gennaio 1921.

Fin dall'introduzione, l'A. chiarisce che non intende offrire una ricostruzione complessiva della vicenda fiumana, quanto piuttosto analizzare «una sequenza di avvenimenti e narrazioni» che trasformarono «una città di confine in un crocevia di simboli e memorie» (p. 12). Il senso del suo intervento storiografico è quello di smontare la «macchina mitologica» (per dirla con l'antropologo ungherese Károly Kéryeny) messa a punto da D'Annunzio, ricostruendone il carattere polivalente: esperimento proto-totalitario o profascista, rivoluzione libertaria o rivolta generazionale, avventura nazionalista o sindacalista rivoluzionaria, ma comunque corporativa. Al tempo stesso, l'impresa dannunziana riuscì a catalizzare e a unificare una varietà di miti e simboli che gravitavano intorno alla città adriatica, dando vita a quello che l'A. chiama un «poema in diretta» (p. 13).

I primi due capitoli (*La città e i suoi simboli* e *La città come simbolo*) tratta-

no le diverse declinazioni mitico-simboliche che, dall'interno e dall'esterno, si cristallizzarono intorno a Fiume. Anzi tutto, emerge lo strato più profondo del mito fiumano, con l'analisi dell'aquila bicipite quale simbolo dell'autonomia culturale e amministrativa del porto adriatico. Ad esso cominciò a opporsi un nucleo ristretto di irredentisti di lingua italiana, inclini a esaltare l'aquila romana, come emblema delle aspirazioni all'annessione di Fiume al Regno d'Italia. La contesa locale durò a lungo, con vicende alterne, radicalizzate dalla Grande guerra, che prima avvicinò e poi contrappose autonomisti e irredentisti, dopo il fallimento del tentativo *last minute* di una riforma imperiale in senso federale.

L'attenzione per la variante autonomista del mito di Fiume e per la sua materializzazione simbolica in competizione con quella irredentista locale è uno degli elementi più originali del libro. Per altro verso, Simonelli si propone di sondare e compulsare le molteplici fonti che contribuirono, dall'esterno, all'elaborazione delle narrazioni e rappresentazioni irredentiste di Fiume. Nella propaganda italiana che rivendicava la sovranità sulla città adriatica risuonavano, amplificandosi, le voci di chi mirava a completare il Risorgimento e di chi voleva realizzare l'egemonia nazionale sul bacino danubiano-balcanico. Al di là delle contrapposizioni dichiarate, l'interventismo democratico e quello imperialista finirono spesso per sovrapporsi nella temperie bellica e post-bellica, e la parola d'ordine wilsoniana della «autodeterminazione dei popoli» si rivelò così ben più ambigua di quanto non si sia a lungo ammesso. Nel «teatro» dell'alto Adriatico si catalizzò così quella ricerca di una «nuova politica», con cui futuristi, combattentisti e fascisti cercarono di «mettere in scena» uno spettacolo di massa.

Con la rivolta fiumana del settembre 1919, D'Annunzio allestì il primo tempo del suo "poema in diretta" con cui intendeva mobilitare le masse in nome della patria, riprendendo la sfida che aveva già lanciato nelle "radiose giornate" del maggio 1915. Nel capitolo *Un'impresa di regolari* Simonelli ricostruisce i diversi passaggi con cui la città contesa diventò la «tribuna di una nuova politica» (p. 75). Nell'opposizione al progetto di Stato libero sotto tutela della Società delle Nazioni si coagulò un nucleo di forze irriducibili al nazionalismo, dal futurismo all'arditismo, dal combattentismo al fascismo. Intorno a questo progetto invece si riconobbe la corrente autonomista, che riaffiorò nel pieno della crisi post-asburgica, animando l'opposizione intransigente a D'Annunzio.

Immaginando di interpretare la volontà della maggioranza cittadina, il Consiglio Nazionale approvò come *modus vivendi* l'ipotesi di uno Stato libero tutelato dall'Italia. Tuttavia, come spiega il capitolo quarto (*La città inquieta e diversa*), con la collaborazione di D'Annunzio con il sindacalista rivoluzionario Alceste De Ambris si consumò il passaggio «dal poema patriottico al mito politico» (p. 97). Nel *Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato libero di Fiume* (la cosiddetta *Carta del Carnaro*) si condensò il nucleo essenziale del fiumanesimo, ispirato dalla lotta contro il socialismo e il parlamentarismo liberale. D'Annunzio, insieme a De Ambris, però una rivoluzione nazionale che facesse appello al mondo del combattentismo, senza intaccare le strutture fondamentali del sistema capitalista, a partire dalla proprietà privata. Con le parole d'ordine mobilitate intorno a questo progetto, si celava la volontà di edificare «un nuovo potere autoritario e spettacolare», «fondato sul dialogo tra il popolo e il capo» (p. 101). La convergenza e la confluenza

dei legionari col movimento fascista maturò proprio mentre la formazione politica di Mussolini contribuiva ad una più larga circolazione della propaganda di D'Annunzio. Simonelli sottolinea come le ricadute regionali dell'occupazione illegale di Fiume furono dirompenti. Pur garantendo un sostanziale ordine interno, l'impresa dannunziana catalizzò intorno a sé il caos, contribuendo a sollevare la rivolta fascista anzitutto a Trieste e in Istria.

D'altro canto, come spiegato nel capitolo quinto (*La Reggenza*) e sesto (*Dal dramma alla memoria*), l'abbozzo di «stato dannunziano» si caricò di motivi espansionistici verso la Dalmazia, ma nel novembre 1920 il trattato di Rapallo, sancendo i confini tra Regno d'Italia e Regno dei Serbi, Croati e Sloveni, creò le condizioni geopolitiche perché il governo di Giovanni Giolitti ponesse fine all'impresa fiumana. L'A. mette quindi a confronto la febbrile dinamica politico-militare che portò alla fine dell'esperienza fiumana di D'Annunzio e la narrazione del vate, che riuscì a "mettere in scena" anche la propria ritirata e sconfitta con il mito del "Natale di sangue" quale ultimo capitolo del suo "poema in diretta". Ma con il colpo di stato del 3 marzo 1922, che sancì la prevalenza del nazionalismo irredentista, portando alla defenestrazione di Riccardo Zanella, capo dell'autonomismo, lo «staterello fiumano» si confermò «il campo di prova per la radicalizzazione della lotta politica» (p. 210).

Sotto il regime di Mussolini, il fiumanesimo fu integrato nel mito fascista, marginalizzandone invece la componente libertaria e sindacalista rivoluzionaria. Dopo la seconda guerra mondiale, l'impresa dannunziana continuò a generare una caleidoscopica varietà di miti e simboli di destra e di sinistra: «per tutti Fiume rimase la città del mito, del pro-

prio mito» (p. 222). Sulla manipolazione fascista del mito fiumano si concentra in particolare l'ultimo capitolo («L'impresa e la memoria dei simboli»). In particolare, l'A. richiama i culti che celebravano modelli virili di sacrificio eroico e di morte violenta, nonché il rito dell'arengo fiumano che si articolava nella successione: adunata, discorso del capo, giuramento collettivo col braccio elevato.

Nonostante restituisca uno spazio significativo alla scala locale e alla variante autonomista del mito di Fiume, questo libro racconta una storia soprattutto *italiana*, con tutte le oscillazioni e le ambivalenze di questa (auto)definizione nel caso delle città (post)imperiali adriatiche. Il tema delle persistenti eredità asburgiche e della loro traumatica riconfigurazione post-bellica si potrebbe sviluppare di più, in molteplici direzioni, seguendo una vivace letteratura tesa a investigare le stratificate continuità imperiali al di là dei punti di rottura del 1918-19.

Tuttavia, a differenza di altri studiosi italiani dell'impresa fiumana, Simonelli mostra come nella dannunziana "città di passione" a una vibrante campagna propagandista per liberare energie radicali e mobilitare le masse si accompagnasse un rigido apparato repressivo volto a controllare, censurare, perseguire le minoranze. In particolare, discutendo criticamente la proposta interpretativa del 2019 di Claudia Salaris (pp. 14-15), l'A. sottolinea giustamente come la "festa della rivoluzione" fosse in realtà funzionale non tanto a una contestazione dell'ordine socio-politico, quanto ad una sua ricomposizione in senso gerarchico e autoritario. Ben più di quanto il titolo del libro suggerisca, il suo merito principale sta nella capacità di intrecciare due fili

interpretativi spesso separati nella storiografia sulla Fiume dannunziana – vale a dire, il mito e la violenza, la mobilitazione di massa e la repressione del dissenso, l'estetizzazione e la brutalizzazione della politica. Insomma, il "poema in diretta" fu uno spettacolo tutt'altro che innocente, soprattutto se visto con gli occhi dei fiumani.

Marco Bresciani*

Borut Klabjan-Gorazd Bajc
Battesimo di fuoco.
L'incendio del Narodni dom
di Trieste e l'Europa adriatica
nel XX secolo. Storia e memoria
 il Mulino, Bologna 2023
 (ed. or. Ljubljana 2021), pp. 416

Il centenario dell'incendio che distrugge il 13 luglio 1920 il *Narodni dom*, il palazzo della borghesia e del popolo sloveno di Trieste, ha avuto due importanti corollari, uno legato alla storia e l'altro alla memoria. È stato da quel momento, infatti, che è diventato senso comune storiografico guardare a quel rogo come «il battesimo del fuoco dell'intolleranza, che da Trieste si propagò ben presto oltre il contesto locale finendo per divorare l'Europa intera» (p. 13), come hanno scritto nell'introduzione al loro bel volume Borut Klabjan e Gorazd Bajc. Proprio nel centenario, inoltre, la complessa, duratura e inesauribile questione della riconsegna dell'edificio alla comunità slovena è giunta finalmente a termine, con i capi di stato di Italia e Slovenia riuniti nel salone della Prefettura di Trieste a firmare il *Protocollo d'intesa sulla restituzione alla minoranza linguistica slovena dell'edificio di via Filzi 14 a Trieste già Narodni Dom*.

* DSPS, via delle Pandette 31, 50127 Firenze; marco.bresciani@unifi.it

Attorno all'evento, terribile e inatteso, che distrugge col fuoco non solo il palazzo simbolo della borghesia e della minoranza slovena di Trieste, ma in un certo modo anche l'immagine multietnica della città e del suo lungo passato asburgico – un evento che provoca la morte di tre persone e il ferimento di circa venticinque, che distrugge beni in quantità e rovina numerose famiglie –, i due autori dipanano un racconto che, oltre a narrare una storia più che secolare, riassume i fatti e rielabora le interpretazioni relative all'intero snodarsi dei rapporti italo-sloveni (e croati) lungo il XX secolo e lungo il confine alto adriatico: dalla Trieste asburgica di fine '800 alla Grande guerra, dall'avventura dannunziana di Fiume alla vittoria del fascismo, dalla seconda guerra mondiale – con il suo carico di violenze fasciste e di foibe titine – al controllo alleato sulla città, per proseguire con il peso che tutte queste memorie hanno rappresentato nel contesto del territorio dagli anni '60 del XX secolo agli anni '20 del XXI.

La presenza slovena a Trieste e nel circondario, le sue associazioni e le sue iniziative politiche e culturali, sono l'oggetto del primo capitolo, in cui si descrive la presenza del *Narodni dom* nell'edificio dell'architetto Max Fabiani finito di costruire nel 1904, dove sono presenti l'hotel Balkan, sale da caffè e da biliardo, ristorante, una banca, spazi per balli e spettacoli teatrali, una sala nazionale di lettura che si amplia poi in biblioteca. Fino al momento del suo incendio, dentro al *Narodni dom* si rappresentarono 600 spettacoli teatrali, quasi 150 tra concerti e operette, un centinaio di comizi e altrettante conferenze, decine e decine di celebrazioni e cerimonie in cui erano coinvolte una sessantina di associazioni che trovavano nel grande edificio uno spazio per le proprie attività.

È proprio attorno alla battaglia “per lo spazio” che si combatte tra gli italiani – irredentisti prima sotto l'impero austro-ungarico, maggioranza al potere poi, dopo la fine della prima guerra mondiale – e la minoranza slovena, con il tentativo di tenere quest'ultima lontana dal centro e, una volta costruito il palazzo, impedirne in qualche modo la visibilità e la piena disponibilità e utilizzo, che i due autori ci fanno entrare nelle dinamiche politiche e ideologiche, organizzative e culturali, che accompagnano gli ultimi mesi di vita pacifica dell'impero, la guerra con le sue lacerazioni e contrapposizioni, la pace con i nuovi equilibri etnopolitici che accompagnano la *fnis Austriae* a Trieste.

L'occupazione italiana di uno dei due più importanti territori irredenti è seguita dagli autori ponendo attenzione soprattutto alle misure repressive prese nei confronti di una minoranza ritenuta inaffidabile, sorvegliata con attenzione, impedita almeno in pubblico di parlare la propria lingua, alle intimidazioni e sospetti che spingono decine di migliaia di appartenenti alla minoranza ad andarsene, mentre le associazioni nazionaliste italiane si organizzano per incutere paura, creare incidenti, provocare aggressioni.

Il 1919 è un anno in cui la violenza non è appannaggio solo del confine adriatico o della Venezia Giulia, ma qui assume da subito un carattere etnico oltre che politico, intrecciando spesso la violenza antislovena con quella antisocialista. Non è solo Trieste il luogo del conflitto e delle violenze, che dilagano in Istria e sulle coste dell'Adriatico, colpendo Pola e Capodistria proprio mentre è in corso l'avventura fiumana di D'Annunzio. Il fascismo delle origini – sorto a Milano nel marzo 1919 – trova a Trieste la città di più fecondo proselitismo, con il fascio istituito già il 3 aprile

e la crescita impetuosa, organizzativa e politica, dovuta l'anno dopo, nell'aprile del 1920, all'arrivo dell'avvocato toscano Francesco Giunta a guidare i fascisti di Trieste e della regione.

Il racconto dei disordini diffusi che precedono l'assalto e l'incendio del *Narodni dom* s'intreccia con l'analisi del comportamento delle forze dell'ordine, l'interpretazione delle strategie ufficiali del governo e delle autorità locali, i rapporti con il nuovo Stato jugoslavo e le reazioni degli sloveni, dei rappresentanti politici ed economici ma anche della gente comune attraverso memorie e carteggi dell'epoca. Proprio il carattere esteso degli incendi e degli attacchi alle sedi della minoranza slovena – in Istria, a Fiume, a Zara, a Pola, a Pisino – permette di osservare il senso e la dinamica della crescita della slavofobia, con le accuse ripetute, anche da organi di stampa all'apparenza non della destra nazionalista o fascista, di una ribellione potenziale slovena responsabile, anche direttamente, degli scontri e poi delle esplosioni e dell'incendio del 13 luglio.

Oltre metà del libro è dedicato a quanto succede dopo l'incendio del *Narodni dom*: alle violenze fasciste che fanno seguito in tutta la Venezia Giulia e l'Istria, alle intimidazioni, repressioni e persecuzioni delle minoranze slave durante il fascismo, alla durissima e feroce occupazione militare anche della provincia di Lubiana nel corso della seconda guerra mondiale; ma anche alle dinamiche durante la presenza anglo-americana – quando il *Narodni dom* si chiama *Devonshire house* –, con le autorità alleate incapaci di restituire alla minoranza slovena i propri diritti per accondiscendere al nazionalismo razzista che continua a prevalere in quella re-

gione anche nell'Italia democratica. Non manca un'ultima parte dedicata alla memoria, e più precisamente alle guerre di memoria sul confine adriatico e ai tentativi di pacificazione che hanno trovato il loro simbolo ultimo nell'incontro del 13 luglio 2020 tra Mattarella e Pahor: anche se, commentano amaramente gli autori, «ce ne vorrà di tempo prima che anche nel Municipio di Trieste o su altri edifici pubblici cittadini venga esposta la bandiera slovena, a differenza di quanto accade di norma con la bandiera italiana nei comuni ufficialmente bilingui della vicina Slovenia» (p. 337).

Marcello Flores*

Alberto Basciani

**L'impero nei Balcani.
L'occupazione dell'Albania
(1939-1943)**

Viella, Roma 2022, pp. 302

Quello affrontato da Alberto Basciani nel suo ultimo e importante lavoro rappresenta un *unicum* nel panorama coloniale italiano e meritava quindi questo approfondimento. La peculiarità dell'occupazione italiana dell'Albania è infatti che non produsse formalmente una colonia. La formula adottata fu quella del mantenimento della sovranità *sqipetara*, per mezzo dell'Unione delle due Corone nella persona di Vittorio Emanuele III. Questo prevedeva pertanto l'istituzione di un – nuovo – governo, di un Partito fascista albanese e di tutta una serie di organizzazioni direttamente collegate ad esso, quali una Milizia volontaria, i Fasci femminili, i Balilla, il dopolavoro e via dicendo: un caso appunto peculiare rispetto a tutti i territori occupati dall'Italia durante il ventennio.

* floresmarcello@gmail.com

L'interesse italiano per l'Albania non era certo una novità del fascismo e aveva una sua storia precedente, che viene richiamata all'inizio del volume. Nel periodo interbellico e soprattutto degli anni '30 intervengono però delle evoluzioni nella politica internazionale che portano a individuare lo Stato albanese come l'unico dove la politica di potenza di Mussolini, che aspirava ad assegnare all'Italia un ruolo dominante nella regione balcanico-adriatico-mediterranea, aveva una realistica *chance* di riuscita. Negli anni '30, ormai, tutti i Balcani sono sotto l'influenza di Hitler, eccetto appunto l'Albania. Di qui il progetto di Mussolini di trasformare quello che era di fatto un protettorato sulla monarchia costituzionale albanese del re Zog, in dominio diretto. Un primo aspetto che l'A. sottolinea con forza è che questa operazione non va intesa come un'appendice marginale della politica estera: contrariamente a opinioni, anche storiografiche, assai diffuse, si trattò di un progetto di primaria importanza. Esso permetteva infatti di perseguire rilevanti interessi strategici, politici e propagandistici del regime: la conquista di un paese europeo, sovrano, dotato di una struttura statale. Non si trattava della Libia o dell'Africa orientale, bensì di un paese ritenuto, almeno per certi versi, più prossimo, senz'altro più europeo, simile semmai al Dodecaneso, che però era una colonia.

Basciani ricostruisce così una storia multidimensionale dell'occupazione, che intreccia storia militare, politica, culturale, economica e sociale, con interessanti approfondimenti sul sistema educativo, amministrativo, nonché sugli interventi urbanistici. È un libro che viene da lontano, frutto di una ricerca pluriennale, che ha portato l'A. a consultare numerosi archivi e a offrire infine al lettore una

ricostruzione originale, solida e ben documentata.

Un primo elemento che emerge chiaramente dall'analisi riguarda la tensione nei rapporti tra italiani e albanesi. Da un lato, essi erano teoricamente membri paritari della comunità statale, addirittura di «un popolo solo» e di una stessa «razza» (perché gli albanesi erano inquadrati come illiri e non slavi, né turchi, zingari, ebrei, aromeni) – ciò che ribadisce la diversità dell'approccio rispetto alle conquiste in Africa. D'altro canto però, a guardar bene, anche dal punto di vista teorico la presunta parità si incrina a più riprese («una razza che va trattata con le maniere forti, anzi, va distrutta»; «l'Albania non ha cultura propria», pp. 44, 203). Ma soprattutto, al di là della dimensione formale, vi è quella delle prassi concrete: in verità, e senza sorpresa, siamo di fronte a una netta subordinazione, uno Stato fantoccio, una colonia se non *de jure, de facto*. Incontriamo dunque tutte le dinamiche di subalternità di tipo coloniale che conosciamo da altri contesti: divisione dei ruoli, degli spazi, scarsi contatti tra i due gruppi, un'infinita serie di stereotipi, negativi (molti) e positivi (pochi), anzitutto sull'arretratezza e l'inaffidabilità degli albanesi. Sono all'opera classici schemi balcanistici di costruzione dell'altro, prigioniero di una primordietà dalla quale l'occupazione intende emanciparlo, per promuoverne l'ingresso nella modernità.

Un ulteriore punto di forza dello studio è quello di offrire numerosi elementi di storia della quotidianità: l'andamento del costo della vita, degli approvvigionamenti, della speculazione sui beni alimentari. Da queste considerazioni derivano riflessioni stimolanti, che ad esempio sottolineano come il sale fosse divenuto (tornato a essere?) un bene

prezioso, soprattutto in Kosovo; oppure rispetto alla – anch'essa classica – rilevanza della prostituzione nei contesti coloniali e/o bellici.

Inoltre, il lavoro di scavo non si limita al punto di vista degli occupanti, ma riesce a raggiungere almeno in parte quello degli occupati. Emerge quindi una certa dose di rassegnazione, ma anche forme di reazione-resistenza che potrebbero essere sviluppate per una ricostruzione della *agency* degli e delle albanesi. Essa non è solo armata: prima di e oltre a prendere le armi, la popolazione locale nascondeva i raccolti, spariva con le armi in rifugi remoti, così che il potere tradizionale dei bey (notabili) del Nord, leggiamo, fu «solo scalfito» (p. 97), mentre in ampi territori del Kosovo e anche altrove regnava in effetti l'«anarchia», e questo già prima dell'autunno del '42, «l'inizio della fine» (p. 221). Volendo, anche i fenomeni di corruzione e nepotismo, come i numerosi casi di assenteismo e rifiuto di lavorare (e, dunque, in parte anche di collaborare) da parte di funzionari, minatori, operai, impiegati: anche questi potrebbero essere interpretati come manifestazioni dell'*agency* della popolazione locale, che non esperisce solo in maniera passiva l'occupazione. Per non parlare ovviamente delle studentesse liceali, che ripetutamente prendono la parola in pubblico, e protestano vigorosamente persino davanti a Ciano, in occasione di una sua visita.

Il volume, d'altronde, illustra bene le molteplici forme della repressione fascista di ogni opposizione, i processi di italianizzazione, le violenze simboliche, culturali, come pure militari e molto fisiche. Questo ottimo studio accompagna così la vicenda attraverso tutte le sue variegate difficoltà, fino al “degrado” del 1942 e lo “sfascio” del 1943.

Stefano Petrungraro

Paolo Ferrari

Litorale Adriatico:

progetto annessione.

**Propaganda e cultura per il
Nuovo Ordine Europeo 1943-1945**

Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ)

2022, pp. 377

Le due «Zone d'operazione» (Operationszone) rispettivamente «Prealpi» (Alpenvorland, OZAV) e «Litorale Adriatico» (Adriatisches Küstenland, OZAK) furono istituite per volontà di Hitler pochi giorni dopo l'uscita dell'Italia dall'alleanza con la firma dell'armistizio dell'8 settembre e nella fase iniziale dell'occupazione militare della penisola. Esse comprendevano i territori dell'Italia settentrionale al confine con il Reich: rispettivamente le province di Bolzano, Trento e Belluno, e il «Litorale», le provincie di Gorizia, Trieste, Udine, Istria e Dalmazia. I motivi della loro costituzione sono in primo luogo di natura strategica. Il dittatore voleva garantirsi il controllo dei collegamenti con la penisola, per poter rifornire le truppe germaniche operanti contro gli alleati. Secondari, ma non irrilevanti, erano altri obiettivi: per la OZAK era indispensabile tenere sotto controllo il confine orientale, nel quale operava, minaccioso, il movimento partigiano jugoslavo di orientamento comunista. Per entrambe le zone d'operazione si manifestarono ben presto le mire di ingrandimento del III Reich, recuperando territori che avevano fatto parte dell'Impero asburgico fino al 1918 (la provincia di Bolzano, quella di Trento e la Slovenia superiore, o Carniola) e infine con l'intento di recuperare le popolazioni tedescofone, soprattutto nel caso di Bolzano. Non è un caso che a capo delle due zone furono posti commissari Hofer e Rainer, che erano i Gauleiter rispettivamente del Tirolo e della Carinzia. Il tutto avveniva in aperto

contrasto con la neonata RSI, alla quale questi territori furono di fatto sottratti: a Berlino si nutriva aperta sfiducia sulla sua capacità politico-militare.

Sono due casi unici nel variegato panorama delle forme d'occupazione nazista durante la guerra, caratterizzate anche dalla loro costituzione tardiva, in una fase in cui le sorti del conflitto stavano volgendo a svantaggio del Reich stesso.

La storiografia su questi due casi è piuttosto scarsa: per la OZAV l'attenzione si è focalizzata sul caso di Bolzano, nel contesto della problematica più generale dei rapporti con la minoranza tedesca. Ma il fondamentale studio di Stuhlpfarrer è stato pubblicato molti anni fa da un piccolo editore, mentre quello di Wedekind non è neppure stato tradotto. Per il Litorale, invece, l'attenzione si è concentrata sulle operazioni anti-guerriglia. Si vedano a questo proposito le monografie di Giorgio Liuzzi e Stefano Di Giusto.

Ben venga quindi questo volume firmato da Paolo Ferrari, studioso soprattutto di industria degli armamenti e di guerre mondiali. Esso costituisce la rielaborazione di una mostra documentaria realizzata nel 2013 dallo stesso Ferrari assieme al suo maestro Enzo Collotti, del quale è riprodotto all'inizio del volume un breve, ma utile, scritto di inquadramento dell'OZAK nella più generale storia dell'Italia in guerra. Di questa origine il volume porta segni chiari. Importante e assai utile è il ricco corredo di immagini che accompagnano i singoli capitoli e che sono opportunamente richiamate nei testi. Si costruisce così una fitta rete di immagini e testi, utile per il lettore che sicuramente si trova di fronte a un tema poco conosciuto. D'altro canto, essendo il libro incentrato sulla propaganda, le sue forme grafiche (manifesti, volantini, giornali e altro) assumo-

no un valore fondamentale per la comprensione dei testi stessi. Le immagini pubblicate sono in tutto 169.

Vi è anche una ricca appendice di documenti, oltre 60, raccolti da Ferrari secondo grandi temi: i partigiani, Tito, le plutocrazie, la piccola patria, la famiglia, i bombardamenti, e altri. A mio parere meno azzeccata è stata invece la scelta di riprodurre sul finire del sesto e penultimo capitolo (pp. 256 ss.) i sintetici testi che accompagnavano e spiegavano la mostra del 2013. Sono testi avulsi dal resto del libro, pensati per tutt'altro scopo. Ferrari avrebbe fatto meglio – direi – a scrivere alcune pagine di conclusione, della quale si sente la mancanza.

Veniamo ai contenuti: l'A. analizza grazie a una ricca documentazione d'archivio le linee direttrici della propaganda diffusa nell'area italo-fona della OZAK, senza considerare (probabilmente per motivi linguistici) ciò che avviene in quelle slavofone. Ferrari è però ben consapevole che uno dei punti centrali della propaganda diretta dall'apparato germanico in concorrenza con quello della RSI (tenuta sotto controllo) è proprio quello di proporsi come pacificatore dei conflitti nazionali, che hanno caratterizzato in modo così peculiare proprio quei territori di confine. L'occupante tedesco intendeva così legittimarsi a scapito del preesistente dominio fascista, che invece si era dimostrato inadeguato ad affrontare il problema. Gli altri capitoli sono dedicati a figure di giornalisti che hanno impersonato questi programmi di propaganda, a giornali quotidiani e periodici, poi al peculiare e assai interessante caso della rivista «Adria Illustrate», pubblicata dagli uffici di propaganda nazionalsocialisti, ma con testi in quattro lingue, per concludere analizzando una mostra di propaganda allestita a Udine e a Trieste nel 1944 – con una serie di fotografie di grande interesse.

I temi sono accattivanti, ben documentati, e Ferrari propone una lettura a tutto tondo della propaganda messa in campo dagli occupanti tedeschi e dai loro complici (e sottomessi) fascisti. Egli sottolinea come la propaganda, attenta a toccare molti tasti, da quello dell'anticomunismo a quello antisemita, alla prospettiva di un'Europa cristiana pacificata e di una società da cui fosse bandito il conflitto fra le classi, avesse il respiro di un grande progetto politico. Un significativo spazio era riservato anche all'identità friulana (o supposta tale). Tutti questi elementi, qui ben illustrati anche grazie a molti esempi, delineavano un messaggio di propaganda di ampio respiro, supporto per un progetto di occupazione che avrebbe anche potuto trasformarsi in annessione quando le circostanze militari lo avessero consentito.

Va però osservato che Ferrari non è in grado di dirci quasi nulla sulle ricadute di tale propaganda sulla popolazione, sarebbe meglio dire *le* popolazioni, alla quale era diretta. È ben noto quanto sia difficile – per quegli anni di guerra – misurare o anche solo stimare il grado di consenso, o di dissenso, o di indifferenza, in una popolazione che aveva ben altre priorità: il cibo, la sopravvivenza, la fine della guerra. Se lo avesse fatto, probabilmente avrebbe concluso che il progetto era velleitario; buono tutt'al più per il piccolo cabotaggio.

L'A. non ha preso in considerazione le fonti tedesche. Queste avrebbero potuto aiutarlo a chiarire gli intendimenti dell'occupante, a delineare più compiutamente l'intreccio conflittuale fra autorità italiane e tedesche, e dall'altro a soppesare risultati e fallimenti del progetto d'occupazione, di cui la propaganda era strumento fondamentale. Ciò detto, il li-

bro presenta motivi di interesse e di originalità, non da ultimo per l'intelligente uso delle immagini. Può perciò essere considerato un utile contributo per approfondire la conoscenza di una pagina trascurata della storia italiana nel 1943-45.

*Gustavo Corni**

Mila Orlić

Identità di confine.

Storia dell'Istria e degli istriani dal 1943 a oggi

Viella, Roma 2023, pp. 212

Mila Orlić indaga la storia istriana del periodo che va dalla caduta del fascismo fino alla più recente memoria dell'esodo istriano, con un focus sugli anni dell'instaurazione del nuovo regime politico in mano al partito comunista croato-jugoslavo. Il punto d'osservazione è annunciato dalla prima parola del titolo – «identità» – che in italiano non è immediatamente evidente, ma che la traduzione in una qualunque lingua straniera rivelerebbe: è un plurale. Ed è un plurale non perché i grandi attori collettivi siano due, italiani e croati, e nemmeno perché vi siano altre identità nazionali minoritarie in gioco. Il punto è proprio che il volume intende decostruire una certa lettura tutta in termini nazionali delle vicende di quell'area, mostrando come i processi di costruzione di quelle moderne identità nazionali fossero ancora in pieno corso, soprattutto nelle campagne, animate quindi da altre questioni (e identità) sociali, economiche e politiche. Il volume pone così al centro dell'analisi il tema della «indifferenza nazionale», per come è stata teorizzata e indagata da un ormai ricco filone di studi d'ambito inizialmente più asburgici-

* gucorni@gmail.com

co, poi estesi ad altri contesti tardo-imperiali e post-imperiali. Questa indeterminata nazionalità si manifesta in molteplici circostanze, ricostruite dall'A., attenta ai fenomeni di anarchia, indisciplina, inerzia, apatia, torpore (pp. 87-89, 104) sia in termini nazionali sia politici.

Emerge quindi una notevole diffidenza dei contadini istriani nei confronti del nuovo potere jugoslavo e comunista, che chiedeva, e si aspettava, lealtà e sostegno, ideologico e anche nazionale, e che incontrava invece una tacita resistenza, o meglio il ricorso all'«unica arma di cui disponevano: l'inerzia» (p. 105). Diversamente da quanto spesso leggiamo, «le campagne, quindi, non erano affatto "slave" come si pensava» (p. 27), come lo pensavano cioè i nazionalisti italiani e quelli jugoslavi: perché i suoi abitanti erano anzitutto contadini e culturalmente ibridi. Più che l'opposizione italiani-slavi, sembra quindi utile ragionare sull'opposizione città-campagna e sui classici elementi di distanza anzitutto culturale tra i membri delle comunità rurali e quelle urbane, soprattutto le sue *élites*. Se in altre regioni d'Europa, e anche jugoslave, i movimenti nazionalisti avevano iniziato con più anticipo ad adoperarsi per ridurre quella distanza, e quindi nazionalizzare le masse, quelle rurali incluse, in questa regione di confine il processo era, a metà '900, ancora in pieno corso. Non di mero «ritardo» si tratta, quanto piuttosto di una delle numerose varianti locali-regionali di processi più ampi, come appunto certa storiografia comparata ha recentemente dimostrato. L'adesione a un gruppo sociale, a una tendenza culturale, a una associazione o, come studiato in questo volume, a un potere statale, va letta anzitutto attraverso la lente di un atteggiamento pragmatico, se non opportunista: la lealtà era infatti molto spesso determinata dai benefici ricavabili (p. 90). Essa non va dunque

sovrainterpretata, ideologizzata, nazionalizzata, bensì ricondotta al suo preciso contesto, che è quello dell'Istria e degli «istriani», come chiaramente annunciato dal sottotitolo.

Il libro è strutturato attraverso 4 densi capitoli, su temi chiaramente connessi, ma anche ben distinti. Se il primo accenna all'esperienza della popolazione istriana sotto il fascismo e appunta la sua attenzione sugli avvenimenti degli anni tra 1943 e 1945, sempre evitando letture dualistiche (italiani VS slavi) non solo perché semplicistiche, ma perché nettamente fuorvianti, il secondo capitolo racconta l'instaurazione del potere popolare in Istria e soprattutto la lunga ed eterogenea serie di tensioni sociali che provocò.

Nel capitolo successivo largo spazio è riservato alla decostruzione dei censimenti, anzitutto di quello promosso dal governo jugoslavo nel 1945, come pure all'analisi delle campagne propagandistiche filo-italiane e filo-jugoslave, facendo emergere molto bene l'indefinitezza e la fluidità delle forme di identificazione popolare dei/lle cittadini/e istriani/e di quegli anni, alla ricerca di un riposizionamento nel nuovo quadro postbellico, ma soprattutto, come pure Ernesto Sestan aveva colto, chiedendosi «sotto chi starò meglio, sotto l'Italia o sotto la Jugoslavia?» (p. 131). Dopo una disamina del tema delle «opzioni» e di alcune prassi migratorie da questa regione, il quarto capitolo accompagna la vicenda e alcuni suoi personaggi al di fuori dei confini dell'Istria, in quell'Italia dove per molti/e fu assai difficile integrarsi e ripensarsi, come risulta anche dalle interviste svolte dall'A.. Ogni capitolo riassume i risultati di ricerche ad hoc, offrendo così pagine assai dense.

L'analisi è ben legata a certi filoni di studio sul contesto mitteleuropeo tardo-asburgico, come pure a certe dinamiche

est-europee novecentesche, forse meno al resto del contesto jugoslavo. Si tratta di una precisa scelta dell'A., che ha scritto un volume in italiano e rivolto in prima istanza al pubblico italiano. Entrare in stretto dialogo, sia dal punto di vista analitico sia bibliografico, con gli studi d'ambito jugoslavo e oltre, avrebbe reso il volume maggiormente per addette/i ai lavori. Tuttavia, alla luce dei risultati di questa ricerca, sarebbe ora estremamente utile comparare maggiormente quanto avvenuto in Istria con le altre regioni, soprattutto di frontiera, jugoslave e balcaniche.

Sebbene l'analisi si sia sforzata di tenere a margine certe polemiche, anche storiografiche, su temi molto politicizzati come le violenze belliche e le foibe, è anche vero che questa ricostruzione e la sua attenzione alle dinamiche di *state-building* hanno delle chiare implicazioni anche da questo punto di vista, ossia quello delle rappresentazioni e ricostruzioni storiografiche delle violenze alto-adriatiche, spesso lette come seccamente anti-italiane e «balcaniche», e che qui acquistano invece una densità e complessità ben diversa.

In definitiva, un libro di cui c'era bisogno, per guardare a quell'area e a quei fatti in maniera sobria e innovativa, con la speranza che simili ragionamenti aiutino non solo a innovare il dibattito storiografico, ma anche ad arricchire il discorso pubblico.

Stefano Petrunaro

Vanessa Maggi

**La città italianissima.
Trieste nel dibattito politico
del dopoguerra (1945-1954)**

Pacini, Pisa 2023, pp. 260

Sulle vicende di Trieste e del cosiddetto confine orientale la bibliografia è

assai ricca, sia sul periodo asburgico sia su quello successivo al cambio di sovranità. L'attenzione si è naturalmente rivolta a temi quali le lotte nazionali a cavallo tra '800 e '900, la frattura segnata dalla Grande guerra, le politiche di snazionalizzazione del fascismo e le loro ricadute anche a livello nazionale, la seconda guerra mondiale e il successivo ridisegno dei confini, fino ad arrivare al primo decennio postbellico, in cui si consumò e si risolse l'incertezza circa le sorti della città giuliana. Questo libro prende in considerazione proprio quest'ultimo passaggio, letto però da una prospettiva capovolta rispetto a quella abituale. A interessare Maggi non sono tanto le vicende che hanno riguardato Trieste nel decennio considerato (anche se di esse si dà inevitabilmente conto), quanto il «ruolo che nel contesto nazionale Trieste ha assunto quale cartina di tornasole di temi e discussioni legati ai concetti di patria, nazione, italianità» (p. 10).

Più che su Trieste, dunque, lo sguardo è indirizzato sull'Italia, sul dibattito pubblico e politico a livello nazionale e sui suoi riferimenti al mito e alle vicende della «città italianissima», alla ricerca di rotture e continuità in temi, rappresentazioni e linguaggi. Ciò in una fase particolarmente delicata, in cui i destini della città erano incerti e in cui il panorama politico internazionale e nazionale andava strutturandosi attorno alla contrapposizione Est-Ovest. Ma, oltre a ciò, anche in quello che fu il momento fondativo della vita repubblicana, dopo che il ventennio fascista aveva intossicato il discorso patriottico e resa scivolosa qualsiasi narrazione connessa alla mitologia della nazione, nella quale Trieste immancabilmente figurava.

Nonostante l'ingombrante passato fascista, il libro ci mostra quanto numerosi siano stati gli elementi di continuità che hanno caratterizzato il discorso attorno

a Trieste tra nazionalismo irredentista, fascismo e primo decennio repubblicano, con la costante insistenza su temi quali l'irriducibile italianità della città giuliana, la sacralità del confine orientale d'Italia, la presunta superiorità della civiltà italiana e la parallela estraneità delle altre componenti nazionali. L'emergenza Trieste, il rischio che essa corresse di essere sottratta alla nazione consentirono di recuperare il datato repertorio risorgimentale e fascista della città italianissima da restituire alla madrepatria e il tema potentissimo del «sacrificio» dei 600.000 martiri della Grande guerra, presentati come caduti proprio per rendere possibile il definitivo compimento dell'unificazione nazionale. Tutto ciò in un quadro inedito, quello della guerra fredda e del pericolo comunista, che però appariva perfettamente funzionale al riutilizzo di vecchi armamentari, primo fra tutto quello dei sacri confini e del corpo della nazione.

L'A. ha scelto di limitare l'analisi al discorso politico, tralasciando il più ampio e generale discorso pubblico, restituito ad esempio dalla stampa generalista, dagli altri mezzi di comunicazione di massa, dallo sport, ecc. Questo dopo aver constatato la mole straordinaria della sola documentazione politica in senso stretto, dagli atti parlamentari alla stampa legata ai partiti di governo e opposizione. Se si pensa che tra 1945 e 1954 soltanto «Il Popolo», organo democristiano, ha pubblicato oltre mille articoli su Trieste, ci si rende facilmente conto delle dimensioni delle sole fonti politiche.

Il libro prende avvio dalle primissime discussioni politico-parlamentari post-belliche, ancora nella Consulta nazionale, dove già si manifestarono i primi esempi di recupero del discorso patriottico fondato sull'idea di un nuovo Risorgimento, capace di ripulire la narrazione nazionale dalle contamina-

zioni fasciste. Il discorso prosegue con i confronti all'interno della Assemblea costituente, dove il richiamo all'appartenza indubitabile di Trieste all'Italia si può ritrovare anche nelle fila del Partito comunista di Togliatti, che avvicinandosi l'appuntamento elettorale necessitava di far risaltare la sua dimensione nazionale, ridimensionando la precedente impostazione internazionalista. La delusione per i contenuti del Trattato di pace, con le mutilazioni territoriali e la creazione del Territorio Libero di Trieste dal destino incerto, ebbero un impatto travolgente sull'opinione pubblica. Il 10 febbraio 1947, a Roma fu organizzata una manifestazione di protesta contro il Trattato di pace, con la partecipazione di CGIL, associazioni combattentistiche e di caduti, mutilati, partigiani e reduci. In una sorta di cerimonia funebre che coinvolse l'intero paese, forze di ispirazione assai distanti si ritrovarono unite in un cerimoniale che recuperava elementi patriottici che ritornavano al Risorgimento e alla Grande guerra e che ricordavano in maniera impressionante toni e contenuti delle liturgie fasciste. In questo come in successivi frangenti, gli appelli per Trieste, anche se pronunciati da posizioni diverse, si fondavano sui medesimi contenuti e linguaggi.

Il volume prosegue cronologicamente con gli anni successivi, seguendo i dibattiti attorno a tornanti decisivi delle vicende nazionali e internazionali, dalla discussione sulla ratifica del Patto Atlantico alla politica di riarmo del paese, dalla dichiarazione tripartita per il ritorno all'Italia dell'intero Territorio Libero allo strappo di Tito con il Cominform. Il libro si chiude con il 1954, anno di soluzione della questione triestina, con il ritorno della città all'Italia e il rapido dileguarsi del discorso politico su Trieste. A partire da quel momento, la questione di Trieste non appare più come un elemen-

to imprescindibile delle culture politiche uscite dalla seconda guerra mondiale, che avevano usato la città giuliana come snodo per ricostruire un'idea di nazione in grado di andare a pescare elementi precedenti al fascismo: dal Risorgimento, all'irredentismo, alla Grande guerra. Trieste aveva ormai dato il suo contributo alla ricostruzione dell'idea di nazione, dopo i guasti del ventennio fascista, seppure ciò fosse avvenuto utilizzando topoi e linguaggi che spesso riecheggiano quelli del periodo fascista, anche se non era durante il ventennio che erano nati.

In conclusione, si tratta di un libro utile e ben scritto, che talvolta risulta forse un po' troppo puntiglioso nel seguire singoli dibattiti e confronti, ma che consente di cogliere bene la lunga durata di temi e linguaggi alla base del discorso volto alla costruzione della nazione, al cui interno le aree di confine hanno svolto un ruolo decisivo.

Andrea Di Michele*

Natka Badurina

Strah od pamćenja.

**Književnost i sjeverni Jadran
na ruševinama dvadesetog stoljeća**
Disput, Zagreb 2023, pp. 293

Nell'analisi delle complesse vicende storiche dell'Alto Adriatico lungo il '900, Natka Badurina, slavista e studiosa di letterature comparate, ha realizzato un'opera per molti versi pionieristica, il cui titolo potrebbe esser reso in italiano come *La paura della memoria. Letteratura e Adriatico settentrionale sulle rovine del XX secolo*. Esplorando da diverse prospettive i modi con cui alcuni eventi e luoghi cruciali di questa storia – l'impresa dannunziana a Fiume, i campi

di concentramento italiani, la Risiera di San Sabba, le foibe e l'esodo – sono stati ricordati nell'area di confine, l'A. pone al centro della sua riflessione il ruolo della letteratura. Ma la sua analisi va ben oltre, abbracciando un ampio ventaglio di approcci interdisciplinari, che si collocano nel vasto campo degli studi culturali sulla memoria. L'A. attinge quindi non solo alla letteratura, ma anche al cinema, al teatro e alle forme istituzionalizzate di memoria collettiva, come le scienze sociali, i rituali civili e i musei, offrendo al lettore un quadro stratificato e sfaccettato. L'analisi è articolata su due livelli: da un lato, segue lo sviluppo storico delle vicende nell'area delle *borderlands* alto-adriatiche; dall'altro, esamina come le loro memorie siano mutate nel tempo, sotto l'influenza dei diversi contesti politici e sociali. I quattro casi esposti nei rispettivi capitoli sono presentati attraverso una duplice prospettiva – italiana e croata – pur sottolineando che i conflitti affrontati si estendono al di là di questa semplice dicotomia. Infatti, la ricostruzione di questi eventi è caratterizzata da una complessità che sovverte letture riduttive e binarie, sia sul piano storico che memorialistico.

Nel primo capitolo, *Fiume 1919-1920: rivoluzione allegra o annuncio del fascismo?*, Badurina ripercorre i diversi modi di interpretare e rappresentare l'occupazione fiumana di D'Annunzio, a partire dalle celebrazioni del centenario (2019) che hanno suscitato accese discussioni e opposte letture (storiografiche e pubblicistiche), e che nel corso dell'ultimo secolo si sono basate su una varietà di rielaborazioni mitologiche legate a quella vicenda storica. Inoltre, l'A. si dedica all'analisi critica delle forme di arte contemporanea (mostre, installazioni artisti-

* Libera Università di Bolzano, viale Ratisbona 16, 39042 Bressanone (BZ); andrea.dimichele@unibz.it

che, statue) che, in chiave postmoderna e nella forma del *re-actment*, contribuiscono alla costruzione (o decostruzione) di questi miti.

La vivacità delle iniziative intorno al centenario ha infatti scatenato una competizione tra le due città, Trieste e Rijeka/Fiume, con presupposti e fini molto diversi tra di loro, raggiungendo il culmine con l'installazione della statua di D'Annunzio in una delle principali piazze triestine proprio il giorno dell'«impresa fiumana». A queste forme semplificate e divisive presenti nello spazio pubblico alto-adriatico, l'A. contrappone alcuni importanti esempi che raccontano una Fiume molto diversa: dalla rivista – scritta in lingua italiana, ma di contenuti filojugoslavi – «L'Adriatico jugoslavo» (pubblicata a Zagabria da marzo 1919), alla storia familiare dei fratelli Gemma Harasim e Rikard Lenac, due intellettuali che percepivano la propria identificazione in due modi diversi (e opposti): lei come italiana e lui come croato. Queste storie affascinanti, recuperate e messe in evidenza dall'A., enfatizzano il carattere contingente delle scelte (consapevoli) di identificazione e appartenenza nazionale in un'area di confine, anche all'interno delle stesse famiglie, contestando sia le letture «eticiste» e dicotomiche tra il nazionalismo etnico e civico sia le problematiche narrazioni (storiche e storiografiche) focalizzate sulla contrapposizione «città italiane»-«campagne slave». Al contrario, l'A. sottolinea quanto questi modi di leggere le vicende delle *borderlands* alto-adriatiche siano in realtà intrise di orientalismo e senso di superiorità nei confronti di quello che viene visto e descritto come un *locus horridus* e che viene collegato agli ampi spazi della cosiddetta Europa orientale.

Il secondo capitolo, *L'occupazione italiana della monarchia jugoslava: il mito del buon soldato e le memorie dei*

sopravvissuti, oltre a ripercorrere le tappe dell'approccio critico nei confronti del «buon italiano» nella letteratura e nella storiografia recente, pone al centro un tema molto importante: quello dei campi di concentramento italiani in Jugoslavia tra il 1941 e 1943, con particolare enfasi su quelli che si trovavano nell'odierno territorio croato (in particolare nelle isole di Rab/Arbe e di Molat/Melada). Il tema è di particolare rilievo perché continua ad essere ignorato (quando non consapevolmente rimosso) dalle discussioni e memorie pubbliche italiane. L'originalità di questo capitolo risiede nella varietà di testimonianze dell'internamento: letterario-poetiche, fotografiche, diaristiche. Ad esse si aggiunge una forma peculiare di testimonianza: un album di dediche e disegni (*spomenar*) in cui sono raccolte le memorie e le voci femminili che ripercorrono la loro quotidianità nel campo di Bakar/Buccari, che l'A. ha scelto di usare anche come copertina del libro.

Il capitolo successivo è dedicato alla Risiera di San Sabba (*La risiera triestina: olocausto universale e memoria locale*), che l'A. fin dall'inizio presenta come il luogo che fino ad oggi non ha trovato il suo posto nei «quadri sociali della memoria», a causa «del suo passato complesso e perturbante e il suo legame con le controversie sociali irrisolte fino ai giorni nostri» (p. 139). Una di queste, ci spiega l'A., riguarda i modi in cui le tragiche esperienze del campo sono state rimosse fin da subito, già al termine della seconda guerra mondiale, quando lo spazio della Risiera fu utilizzato per altri scopi, oppure reinterpretato a partire dal noto processo del 1976, spostando il focus sulle vittime razziali (che si inseriscono perfettamente nel paradigma delle politiche europee relative alla Shoah) e relegando nell'ombra tutte le vittime di persecuzioni politiche (che erano peral-

tro maggioritarie). La riflessione proposta da Badurina ruota intorno al concetto stesso della categoria vittimaria, coniata in occasione del suddetto processo e impostata sulla lettura di «vittime innocenti» (prevalentemente ebraiche) e quelle che non rientravano in questa categoria, diventando di fatto «vittime non innocenti», che comprendevano gli antifascisti, i partigiani e la popolazione civile a loro legata. Questa particolare (per non dire problematica) interpretazione – che creava un legame tra la Risiera e le foibe – fu definita “aberrante” da alcuni storici all’epoca del processo, in primis Enzo Collotti. Tuttavia, gli effetti di questa memoria selettiva ed elusiva della Risiera continuano a farsi sentire fino a oggi, come si evince anche dai romanzi analizzati nel volume (*Sonnenschein* di Daša Drndić e *Non luogo a procedere* di Claudio Magris).

Il volume si chiude con il quarto capitolo, *I crimini partigiani, l’esodo istriano e la macchina mitologica*, temi che l’A. studia da anni e che qui propone attraverso una riflessione articolata che si muove tra storia e memoria, nell’intreccio di interpretazioni nazionali, costruzioni mitologiche e immaginari collettivi. Il capitolo è ricco di spunti che analizzano narrazioni storiografiche, spazio pubblico e museale, opere letterarie e teatrali che qui non possiamo approfondire, ma che ruotano intorno a queste vicende storiche e al loro uso strumentale, mettendone in luce tutta la complessità. È particolarmente efficace l’analisi delle costruzioni narrative utilizzate, attraverso la mobilitazione della paura, per plasmare immaginari collettivi (politici e nazionali) e orientare prassi politiche, con effetti che si protraggono fino ai giorni nostri. Di queste fanno

parte una serie di elementi folkloristici e mitologici (come il racconto del cane nero che sarebbe stato gettato nelle foibe) orientati alla costruzione dell’immagine del «nemico slavo».

In definitiva, questo volume – che meriterebbe di essere tradotto anche per il pubblico italiano – costituisce un contributo significativo al dibattito sulle vicende storiche dell’Alto Adriatico e sulla loro trasposizione in termini di memoria pubblica e letteraria, sollevando questioni finora trascurate o deliberatamente evitate. Perciò va senz’altro accolta e rilanciata la sfida interdisciplinare e metodologica di Badurina alla decostruzione critica e ironica delle narrazioni nazionaliste dominanti quale possibile antidoto all’atteggiamento di paura che le alimenta. Rimane comunque aperto il quesito che l’A. stessa si pone nella parte finale, ovvero se sia possibile, e con quali mezzi, fermare la macchina mitologica che si è messa in moto dopo il 1991 con la crisi dell’antifascismo e con la fine della guerra fredda e che ha plasmato larga parte del paesaggio politico contemporaneo.

Mila Orlić

Alberto Basciani-Egidio Ivetic

Italia e Balcani.

Storia di una prossimità

il Mulino, Bologna 2021, pp. 184

Due idee fondamentali sono al centro della riflessione proposta nel volume: quella di regione storica e quella di prossimità. A partire dai casi di studio della penisola italiana e di quella balcanica, Basciani e Ivetic propongono una lettura della storia del continente europeo fondata sulle diverse regioni che lo

* University of Rijeka, Sveučilišna Avenija 4, 51000 Rijeka (HR); milaorlic@uniri.hr

compongono, sulla scia del concetto, sviluppato dalla storiografia tedesca, di *Geschichtsregion*. Non sfuggono all'analisi degli autori la complessità e, soprattutto, l'ambiguità del tentativo di definire in modo netto una precisa regione storica e i suoi confini (non solo materiali ma anche spirituali). Tuttavia, il libro ha l'ambizione di porre una questione storiografica, ovvero se la prossimità storica fra Italia e Balcani, fondata in primo luogo (ma non soltanto) sulla vicinanza geografica e mediata dal mare Adriatico, possa fornire un modo alternativo di leggere e interpretare la storia d'Europa, in virtù della sovrapposizione e degli incroci fra lo studio delle regioni storiche e i grandi temi del passato europeo. La categoria interpretativa della prossimità, ancora scarsamente utilizzata in ambito storiografico, è così mutuata dai metodi e dai linguaggi dalle scienze politiche e sociali, ed è concepita come «condizione intermedia, passiva, attiva o fatta di negoziazioni, tra due concetti o due realtà, o soggetti vari», scrive Ivetic nell'introduzione (p. 11).

Il libro è il risultato della riflessione comune dei due autori, ma differenti sono l'impianto analitico e i temi dei capitoli I e II, a firma di Ivetic, e i successivi III, IV e V, scritti da Basciani. Mentre nei primi due l'A. sviluppa il tema delle regioni storiche d'Europa (I) e della prossimità fra Italia e Balcani dal punto di vista teorico e storiografico (II), in quelli successivi sono invece ricostruite le relazioni politiche, economiche e culturali tra Italia e Balcani, a partire dal raggiungimento dell'unificazione territoriale nel 1861 fino agli albori del terzo millennio. Nel suo insieme, l'organizzazione del saggio appare efficace. I cinque capitoli, infatti, sono in dialogo e si integrano a vicenda: mentre Basciani restituisce una lettura aggiornata di un tema tradizionale della storiografia italiana – i

rapporti tra Italia e mondo balcanico –, Ivetic delinea il quadro teorico e interpretativo in cui inserire fatti, personaggi e questioni. Il risultato è la proposta di una nuova lettura di un filone consolidato della storiografia italiana del '900 sull'Europa danubiano-balcanica.

L'avvio, su basi scientifiche, di questa lunga e fortunata tradizione storiografica, infatti, avvenne negli anni successivi alla prima guerra mondiale. La fine degli Imperi multinazionali e il nuovo assetto politico scaturito dai trattati di pace avevano stimolato gli interessi di storici e intellettuali nei riguardi dei paesi dell'Europa centro-orientale. Fu questo, peraltro, un fenomeno internazionale: proprio a quegli anni risale anche la nascita delle maggiori riviste specializzate, come la francese «Le monde slave» (1917), la britannica «Slavonic Review» (1922) e, poco dopo, la tedesca «Osteuropa». Dopo una vivace stagione di studi italiani nel periodo fra le due guerre mondiali, il tema dei rapporti fra Italia e mondo balcanico (e, più in generale, dell'Europa centro-orientale) è stato il principale asse di studio e di ricerca della storiografia italiana, grazie all'insegnamento di Angelo Tamborra, a partire dagli anni '50 del secolo scorso.

La novità proposta dal volume di Basciani e Ivetic, dunque, è duplice: una rivisitazione storiografica di temi e problemi già noti e, soprattutto, la proposta di una nuova interpretazione del pluriscolare rapporto fra Italia e Balcani, alla luce delle recenti tendenze della storiografia internazionale. Appare particolarmente evidente lo sforzo di andare oltre il paradigma della storia nazionale, predominante fino agli anni '80 del '900, a favore di uno schema interpretativo influenzato dalle ricerche sia dello *spatial turn* sia della *Entangled history*. È inoltre evidente il superamento di una tradizionale visione dei Balcani come

periferia di qualcos'altro. Il risultato è la decostruzione della storia europea a favore di un suo ripensamento come insieme di processi determinati dall'esistenza di regioni storiche subcontinentali tra loro connesse. Lo spazio di analisi di entrambi gli autori si riferisce all'Europa mediterranea, altrimenti detta Europa meridionale (con i tre contesti iberico, italiano e balcanico), ancora scarsamente considerata nella sua totalità. Scrive Ivetic che «manca una storia comparativa tra i tre contesti e manca soprattutto tra Italia e Balcani, regioni prossime, ma del tutto diverse» (p. 35).

La prossimità storica tra spazio italiano e balcanico, come si è ricordato, è affrontata da Ivetic nel secondo capitolo in cui, a partire dalla tarda antichità, si ricordano i momenti fondativi di una relazione plurimillenaria, nella quale un ruolo di grande importanza fu rivestito dall'impero marittimo veneziano. L'analisi prosegue nei capitoli successivi, in cui Basciani dà sostanza concreta alla concettualizzazione della prossimità delle regioni storiche dell'Italia e dei Balcani in età contemporanea. Lungo tutta l'età moderna, infatti, quella prossimità può essere individuata

nello spazio adriatico. Fu soltanto con la formazione dello Stato nazionale italiano che i Balcani (o Sud-est Europa, come viene opportunamente ricordato) divennero oggetto della proiezione politica, economica e culturale dell'Italia. Questa narrazione accompagna il lettore nel ripercorrere il confronto tra le due regioni prossime e spesso anche le difficoltà da parte dell'Italia ad affermarsi come un interlocutore valido del complesso mondo balcanico. Dall'età liberale agli eventi della Grande guerra e poi al fascismo, con i suoi tentativi imperialistici nei Balcani, il racconto si spinge fino all'epoca comunista, che segnò una cesura dei rapporti plurisecolari tra le due regioni. Soltanto dopo il crollo dei regimi e il crescente, seppur controverso, avvicinamento al processo di integrazione economica e politica europea, l'Italia e i Balcani hanno ritrovato il senso di connessioni di lungo periodo, che questo lavoro invita a rileggere con uno sguardo nuovo, in cui la stessa dimensione post imperiale, oggetto delle più recenti e aggiornate ricerche sulla storia dei Balcani nel '900, appare come una parte di uno schema di analisi ben più ampio.

*Antonio D'Alessandri**

* Dipartimento di Scienze politiche, via Gabriello Chiabrera 199, 00145 Roma; antonio.dalessandri@uniroma3.it